

Istituto "Blaise Pascal"

(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale,
Servizi per la sanità e l'assistenza sociale: entrambi con orientamento sportivo,
Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)



Scuola Superiore Paritaria
ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62
Via Don Minzoni, 57
distaccamento: Via Ischia 1
27058 – Voghera (PV)
tel e fax 0383/649171
e-mail: voghera@istitutobpascal.it
www.istitutobpascal.it



Progettazione didattica annuale

MATERIA: Storia dell'Arte

Indirizzo: Liceo Artistico

Classe: 1°

Docente: Mariasole Doria

Anno scolastico: 2023-2024

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

Alla fine del 1° anno l'alunno dovrà riuscire a orientarsi sulla linea temporale per essere in grado di collocare l'opera architettonica o artistica nel corretto contesto storico-culturale.

Dovrà riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici delle opere; essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico.

In ambito figurativo, dovrà saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle descrivere e commentare criticamente.

In definitiva dovrà saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; creare collegamenti di conoscenze e competenze trasversali e interdisciplinari.

Lo studio della storia dell'arte è lo strumento di indagine del nostro vissuto collettivo, pertanto lo studente potrà comprenderne il suo valore universale e la necessità di rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità.

Metodologie didattiche

Lo svolgimento del programma è graduato in base ai ritmi di apprendimento e ai livelli raggiunti da buona parte del gruppo classe.

La programmazione è pensata sullo svolgimento in parallelo di lezioni frontali e partecipate e attività laboratoriali per favorire l'acquisizione delle competenze.

La disciplina deve sollecitare l'osservazione, l'analisi critica e l'analisi personale, per questo motivo è fondamentale la partecipazione attiva di ciascun alunno nel saper leggere e interpretare le opere, nel condividere le proprie opinioni al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte.

Anche le relazioni e le analisi personali dell'opera d'arte o dell'artista aiutano a potenziare la consapevolezza degli studenti sulle proprie inclinazioni e su una metodologia di apprendimento più efficace.

Infine la realizzazione di un glossario dell'arte ad opera di ciascun studente è uno strumento fondamentale per poter implementare il proprio lessico tecnico-artistico.

Strumenti

- ✓ **Invito all'arte 1. Edizione azzurra** di Carlo Bertelli.
- ✓ Mappe concettuali.
- ✓ Libro digitale.
- ✓ Proiezione di video con approfondimenti e interviste a critici e artisti.
- ✓ Glossario dell'arte.

Valutazione

La valutazione si basa su prove orali, scritte e relazioni individuali per verificare i risultati raggiunti dall'allievo.

L'obiettivo è accertare l'acquisizione delle conoscenze storico-artistiche.

Nelle valutazioni quadrimestrali, oltre al profitto, si terrà conto della continuità nell'impegno, della partecipazione al dialogo e dei progressi nell'apprendimento rispetto al livello di partenza.

La valutazione prevede almeno una prova orale e una scritta (a quadrimestre), inoltre verranno chieste esercitazioni attraverso cui si potranno verificare l'apprendimento dei termini corretti e dei periodi storico-artistici affrontati.

- ✓ Conoscenza dei contenuti e dei metodi propri della disciplina.
- ✓ Esposizione degli argomenti con spunti critici e personali.
- ✓ Collegamento tra le conoscenze.

Contenuti

Unità di apprendimento n.1:

Il Mediterraneo in età preistorica - settembre

- ✓ L'arte preistorica.
- ✓ Lessico artistico.

Unità di apprendimento n.2:

Le civiltà palaziali - ottobre / novembre

- ✓ Le prime civiltà urbane.

- ✓ L'arte mesopotamica: monumentalità e celebrazione.
- ✓ L'arte misteriosa e solenne dell'antico Egitto.
- ✓ Creta: un'arte raffinata nel cuore dell'Egeo.
- ✓ L'arte dei Micenei, civiltà guerriera.
- ✓ Lessico artistico.

Unità di apprendimento n.3:

La Grecia arcaica - novembre / gennaio

- ✓ Alle origine della civiltà occidentale.
- ✓ Alle origini dell'urbanistica: nasce la città.
- ✓ L'arte greca nella fase geometrica.
- ✓ Il tempio: emblema della civiltà greca.
- ✓ I templi in età arcaica e la scultura architettonica.
- ✓ Gli ordini dorici e ionici in età arcaica.
- ✓ La scultura del tutto tondo: kouroi e kòrai.
- ✓ La ceramica attica e figure nere e rosse.
- ✓ Lessico artistico.

Unità di apprendimento n.4:

La Grecia classica - gennaio / febbraio

- ✓ L'urbanistica razionale.
- ✓ I santuari panellenici.
- ✓ L'acropoli di Atene e il Partenone.
- ✓ L'evoluzione degli ordini architettonici.
- ✓ L'architettura sacra in Magna Grecia e in Sicilia.
- ✓ Nuove tipologie architettoniche: il teatro e il mausoleo.
- ✓ La scultura in stile severo.
- ✓ I maestri della scultura classica: Mirone, Policleto e Fidia.
- ✓ Lessico artistico.

Unità di apprendimento n.5:

L'età ellenistica - febbraio

- ✓ L'impianto scenografica della città ellenistica.
- ✓ La scultura e le forme nuove della pittura ellenistica.
- ✓ Lessico artistico.

Unità di apprendimento n.6:

L'arte etrusca e italica - marzo

- ✓ L'Italia preromana.
- ✓ Gli etruschi: urbanistica, architettura e le necropoli.
- ✓ La scultura funeraria e votiva etrusco-italica.
- ✓ Nuovi complessi religiosi: i santuari italici.
- ✓ Lessico artistico.

Unità di apprendimento n.7:

L'arte romana - marzo / aprile

- ✓ Un popolo di costruttori: l'urbanistica romana.
- ✓ Le forme dell'architettura romana.
- ✓ Il rilievo storico, genere romano per eccellenza.
- ✓ I linguaggi figurativi dell'arte romana.

- ✓ La pittura romana e i quattro stili pompeiani.
- ✓ Lessico artistico.

Unità di apprendimento n.8:

Il Tardoantico - maggio

Ripasso conclusivo e sintesi del lavoro annuale - giugno

- ✓ L'arte nell'età di Costantino, imperatore cristiano.
- ✓ L'arte paleocristiana.
- ✓ I centri dell'arte paleocristiana: Roma, Milano.
- ✓ L'arte bizantina.
- ✓ I centri dell'arte bizantina: Costantinopoli, Ravenna.
- ✓ Lessico artistico.

Obiettivi minimi di apprendimento

- ✓ Presentare in modo corretto l'argomento trattato.
- ✓ Conoscere la civiltà o il periodo artistico e riportarne i principali dati distintivi.
- ✓ Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali.
- ✓ Utilizzare correttamente il lessico tecnico per la lettura di un'opera d'arte.