

Programmazione attività didattica – A.S. 2022/23

Disciplina: Educazione Civica

Docente: Chiara Imarisio

Classe: 2[^] Liceo Artistico, indirizzo Arti Figurative

Obiettivi	<p>Conoscere i principali aspetti dell'Educazione Civica, legati anche alla Storia e alla Letteratura e trasferirli nell'epoca contemporanea, mettendo a confronto i diversi periodo storici e le differenze di pensiero.</p> <p>Obiettivi minimi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza del concetto di Cittadinanza• Collegamento tra le materie trattate dal docente e spunti riguardanti l'Educazione Civica
Metodi	<p>Lezioni non solo frontali ma aperte all'intervento della classe. Si cercherà, inoltre, di stimolare e di coinvolgere tutti gli alunni in attività di discussione e di riflessione, nel rispetto delle opinioni altrui. Se necessario saranno attivate strategie di recupero delle difficoltà incontrate dagli studenti.</p>
Strumenti	<p>Libri di testo ed eventuale materiale aggiuntivo fornito dal docente.</p>
Criteri di valutazione	<p>Per ogni quadrimestre sono previste almeno due prove orali. Le valutazioni terranno conto dei livelli di partenza e dell'impegno dimostrato dagli allievi.</p>

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA	1° QUADRIMESTRE		2° QUADRIMESTRE	
	Sett./Ott./Nov.	Dicemb./Genn.	Febbraio/Marzo	Aprile/Maggio
	<p align="center">MODULO I</p> <p>- La città come luogo abitabile o luogo infernale? <i>Le Città invisibili</i> di Italo Calvino (<i>Leonia</i>)</p> <p>- L'aggregazione e la distanza tra gli uomini: <i>Sono nata il ventuno a primavera</i> di Alda Merini</p>	<p align="center">MODULO II</p> <p>- I diritti umani nei <i>Promessi Sposi</i>: la distinzione tra classi sociali</p> <p>- La Giornata della Memoria</p>	<p align="center">MODULO III</p> <p>- L'Istruzione come diritto fondamentale dell'uomo: Il dialogo fra Don Abbondio e Renzo</p> <p>- La Chiesa come luogo di culto o come riparo? Riflessione sulle figure di Don Abbondio e Padre Cristoforo</p>	<p align="center">MODULO IV</p> <p>- Il ruolo della donna nella società del Settecento: analisi sulla figura di Mirandolina di Carlo Goldoni</p>