

Istituto "Blaise Pascal"

(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale,
Servizi per la sanità e l'assistenza sociale: entrambi con orientamento sportivo,
Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)



Scuola Superiore Paritaria
ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62

Via Don Minzoni, 57
distaccamento: Via Ischia 1
27058 – Voghera (PV)
tel e fax 0383/649171

e-mail: voghera@istitutobpascal.it
www.istitutobpascal.it



Progettazione didattica annuale

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Indirizzo: ARTISTICO

Classe: 5LA

Docente: GIULIA CARICATI

Anno scolastico: 2023/2024

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

Obbiettivi essenziali sono la capacità di lettura consapevole dell'opera d'arte. Fondamentale sarà apprenderne i suoi significati storici e la sua importanza culturale. Altrettanto centrali sono: la conoscenza dell'opera artistica e la capacità di metterne in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità.

Centrale è il problema del metodo di analisi, basato sull'identificazione, la comprensione e la capacità di descriverne le caratteristiche estetiche, storiche e culturali, utilizzando il lessico tecnico. Nello specifico, agli studenti del quinto anno è richiesta una buona capacità di riconoscimento, elaborazione e rielaborazione sui contenuti del programma svolti.

Metodologie didattiche

Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, è richiesto un metodo didattico formato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte e non uno sterile elenco di descrizioni nozionistiche. Ai ragazzi saranno proposti laboratori, ricerche e attività integrative per stimolarli ad un apprendimento multimediale e interattivo. Verranno coinvolti in un progetto di didattica artistica, in cui realizzeranno progetti e materiali utili all'avvicinamento alla storia dell'arte non solo dal punto

di vista scolastico, ma anche culturale. Oltre alle lezioni frontali, ai ragazzi vengono proposte lezioni di esercizio pratico e laboratorio storico – artistico che coinvolgono anche l'utilizzo di programmi multimediali per la creazione di presentazioni, mood board e tavole visive digitali, per favorire lo sviluppo delle loro competenze informatiche.

Strumenti

Agli studenti, oltre al supporto del libro di testo, Invito all'arte 3. Edizione GIALLA "Dal Neoclassicismo ad oggi" di Carlo Bertelli, verranno forniti approfondimenti e risorse di supporto allo studio caricati negli spazi previsti del sito della scuola.

Valutazione

La verifica periodica dell'apprendimento, terrà conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, sarà attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio saranno forniti dal lavoro in classe, dalla partecipazione e dalla puntualità nella consegna delle attività. La valutazione quadrimestrale terrà conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto. Sono previste, per quadrimestre, almeno due valutazioni scritte e due valutazioni orali, integrate ove necessario da lavori da svolgere in autonomia. Sono previste attività di recupero per gli studenti che dimostrano debolezze o insicurezze (sia a livello nozionistico che operativo).

Contenuti

Unità di apprendimento n.1: Ottocento (Settembre / Novembre)

- ✓ *Post Impressionismo*
- ✓ *Toulouse Lautrec*
- ✓ *Van Gogh*
- ✓ *Cezanne*
- ✓ *Gauguin*
- ✓ *Simbolismo*
- ✓ *Art Nouveau*
- ✓ *Munch*

Unità di apprendimento n.2: Primo Novecento (Dicembre / Febbraio)

- ✓ *Espressionismo*
- ✓ *Cubismo*
- ✓ *Futurismo*
- ✓ *Dada*
- ✓ *Astrattismo*
- ✓ *La scuola di Parigi*
- ✓ *La Metafisica*
- ✓ *Il Surrealismo*

Unità di apprendimento n.3: Arte del Secondo Dopoguerra (Febbraio / Aprile)

- ✓ *Arte e Totalitarismi*
- ✓ *Frida Kahlo*
- ✓ *Realismo americano*
- ✓ *Le Corbusier*
- ✓ *Architettura organica*

- ✓ *L'espressionismo Astratto*
- ✓ *L'informale*

Unità di apprendimento n.4: Neoavanguardie e Ultime Tendenze (Aprile /Maggio)

- ✓ *New Dada*
- ✓ *Pop Art*
- ✓ *Nouveau Realisme*
- ✓ *Piero Manzoni*
- ✓ *L'Arte Concettuale*
- ✓ *L'Arte povera*
- ✓ *Land Art*

Obiettivi minimi di apprendimento

- Saper riconoscere le civiltà o i periodi artistici della programmazione ed elencarne i principali tratti distintivi.
- Saper riconoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali.
- Utilizzare correttamente il lessico tecnico per la lettura di un'opera d'arte.
- Saper descrivere gli aspetti visibili di un'opera d'arte, integrandoli con le informazioni di contesto principali.

Si considerano obbiettivi minimi, inoltre, la conoscenza delle parti fondamentali della pianta e della facciata di una chiesa; la conoscenza delle nozioni base sull'arte paleocristiana e longobarda e le caratteristiche fondamentali che consentono di distinguere arte romanica e gotica.