

Programmazione attività didattica – a.s. 2018/19

Disciplina: Lingua Inglese

Docente: Prof. Sibilla Piovesan

Classe: 5° Liceo Scienze Umane/Artistico

<i>Obiettivi minimi</i>	Fornire allo studente conoscenze e lessico di base relativi alla letteratura inglese, partendo dal Romanticismo, passando attraverso il periodo vittoriano e arrivando all'epoca moderna
<i>Metodi</i>	Durante l'anno scolastico si farà ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dell'allievo. La lettura dei testi letterari sarà finalizzata a stimolare la capacità di coglierne il significato e la strutturazione
<i>Strumenti</i>	Testo: Millennium Concise – Signorelli Scuola
<i>Criteri di valutazione</i>	Due verifiche scritte e due orali per ogni quadrimestre (con la possibilità di recupero in caso di assenza dell'alunno)

PROGRAMMAZIONE	1^ QUADRIMESTRE	2^ QUADRIMESTRE
----------------	-----------------	-----------------

ATTIVITA' DIDATTICA				
	Sett./Ott./Nov.	Dic./Genn.	Febbr./Marzo	Aprile/Maggio
	<p>The Romantic Revolution: themes and conventions (p.153/164/166/167/204/205)</p> <p>The Romantic poetry of the first and second generation (p.172/173)</p> <p>Wordsworth: Lyrical Ballads (p.183/184/185/186/187/188)</p> <p>Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner (p.195/196/197/198/199/202/203)</p> <p>Grammar review with focus on reported speech and indirect questions</p> <p>Reading the picture: Turner, The Great Fall on the Riechenbach (p.165)</p>	<p>Jane Austen and the novel of manners: Pride and Prejudice (p.174/206/207/208/209/210)</p> <p>Mary Shelley and the Gothic novel: Frankenstein (p.170/174/238/239/240/241)</p> <p>Reading the picture: Constable, The Haywain (p.194)</p>	<p>The Victorian Age: socio-historical context (p.245/246) and the Victorian compromise (p.254/255)</p> <p>The early Victorian novel: Dickens (p.256-268-269) with Oliver Twist (p.270/271/272) and Hard Times (p.273/274/275)</p> <p>The late Victorian novel: Wilde (p.259/304) with The Picture of Dorian Gray (p.305/306/307/308/309)</p> <p>Reading the picture: Paxton, The Crystal Palace (p.251)</p>	<p>The Modern Age (p.315): the modernist revolution (p.324/325/326/330/331), the stream of consciousness (p.332/366) and the new artistic movements (p.327)</p> <p>Joyce: Dubliners (p.359/360/361/362/363/364/365)</p> <p>Orwell: 1984 (p.399/400/401/402/403)</p> <p>Reading the picture: Hopper, Room in New York (p.392)</p>