

**Programmazione attività didattica – a.s. 2022/23**

**Disciplina: Lingua inglese**

**Docente: Prof.ssa Biancamaria Quaglini**

**Classe: III LA**

<i>Obiettivi</i>	Fornire allo studente conoscenze relative ad alcuni aspetti grammaticali, conoscenze e lessico di base relativi alle origini della letteratura inglese, passando attraverso il periodo medievale e arrivando alle soglie del Rinascimento
<i>Metodi</i>	Durante l'anno scolastico si farà ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità e le competenze linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dell'allievo. La lettura di alcuni testi letterari sarà finalizzata a stimolare la capacità di coglierne il significato e la strutturazione .
<i>Strumenti</i>	- Testo: <i>Compact Performer Shaping Ideas</i> – Zanichelli - Appunti - Schemi
<i>Criteri di valutazione</i>	Due prove scritte e due prove orali per quadrimestre. Prove semplificate per studenti BES e DSA.  Si terrà conto di: - Livello individuale - Progressi compiuti - Impegno - Partecipazione - Frequenza - Utilizzo di linguaggio specifico - Capacità di applicazione delle conoscenze acquisite

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA	1^ QUADRIMESTRE		2^ QUADRIMESTRE	
	Sett./Ott./Nov.	Dicemb./Genn.	Febbraio/Marzo	Aprile/Maggio
	<p>Grammar review: the indefinite adjectives and pronouns some - any - no - none</p> <p>The compound indefinites (-body / -thing / -where)</p> <p>Relative clauses (defining and nondefining)</p>	<p>FROM THE ORIGINS TO THE NORMAN CONQUEST (700 BC / 1066 AD)</p> <p>The great invasions with:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the Celts (p.12)</li> <li>• the Romans (p.13-14-15)</li> <li>• the AngloSaxons (p.17)</li> <li>• the Vikings (p.18-19-20- 21)</li> </ul> <p>The Heptarchy and king Alfred the Great (p.18-19)</p> <p>Main features of Anglo-Saxon literature (p.22)</p>	<p>The epic poem and its most popular example: Beowulf (p.23-24-28)</p> <p>Reading and analysis: The fight (p.25-26)</p> <p>THE MIDDLE AGES (1066 / 1485)</p> <p>The Normans (p.34-35)</p> <p>The Plantagenets (p.36-37)</p> <p>The importance of Magna Charta and its legacy (p.37-38-39-40)</p> <p>Wars and social revolts (p.42-43)</p> <p>The plague (p.44)</p>	<p>Main features of the medieval ballad (p.45)</p> <p>Reading and analysis: Lord Randal (p.46-47)</p> <p>Main features of the medieval narrative poem (p.48)</p> <p>Geoffrey Chaucer: the father of English literature (p.49)</p> <p>Chaucer's masterpiece: The Canterbury Tales (p.50-51)</p> <p>Reading and analysis: The Wife of Bath (p.54-55)</p>