

Programmazione attività didattica – a.s. 2022/23

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Giulia Caricati

Classe: 3°LA

Obiettivi	<p>L'obiettivo dell'insegnamento sarà quello di fornire strumenti metodologici e conoscenze essenziali per avvicinare gli studenti alla lettura consapevole dell'opera d'arte; fondamentale sarà apprenderne i suoi significati storici e la sua importanza culturale. Lo scopo primario sarà infatti, quello di sviluppare la conoscenza del prodotto artistico mettendo in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità. Centrale è il problema del metodo di analisi, basato sull'identificazione, la comprensione e la capacità di descriverne le caratteristiche estetiche, storiche e culturali, utilizzando il lessico tecnico. Sotto l'aspetto didattico si privilegia l'impianto modulare, strumento flessibile di lavoro e di programmazione.</p> <p>Ai ragazzi saranno proposti laboratori, ricerche e attività integrative per stimolarli ad un apprendimento multimediale e interattivo. Verranno coinvolti in un progetto di didattica artistica, in cui realizzeranno progetti e materiali utili all'avvicinamento alla storia dell'arte non solo dal punto di vista scolastico, ma anche culturale.</p> <p>Obiettivi minimi di apprendimento: Presentare in modo corretto l'argomento trattato. Conoscere la civiltà o il periodo artistico e riportarne i principali dati distintivi. Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali. Utilizzare correttamente il lessico tecnico per la lettura di un'opera d'arte.</p>
Metodi	<p>Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, è richiesto un metodo didattico formato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte e non uno sterile elenco di descrizioni nozionistiche.</p>
Strumenti	<p>Agli studenti, oltre al supporto del libro di testo, verranno forniti approfondimenti e risorse di supporto allo studio. Verrà stimolata anche la capacità di produrre, in autonomia, relazioni (che siano esse scritte o in altro formato) ed analisi personali dell'opera d'arte per potenziare la consapevolezza degli studenti sulle proprie inclinazioni e su una metodologia di apprendimento più efficace.</p>

<i>Criteri di valutazione</i>	La verifica periodica dell'apprendimento, terrà conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, sarà attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio saranno forniti dal lavoro in classe, sia per la partecipazione e la puntualità nella consegna delle attività, sia per quanto concerne il comportamento. La valutazione quadrimestrale terrà conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto.
-------------------------------	---

	1^ QUADRIMESTRE		2^ QUADRIMESTRE	
	Sett./Ott./Nov.	Dicemb./Genn.	Febbraio/Marzo	Aprile/Maggio
Programmazione Attività Didattica	Primo Quattrocento	Secondo Quattrocento Primo Cinquecento	Michelangelo Raffaello Leonardo	Manierismo
Prove e valutazioni	Verifica orale Esercitazione scritta	Verifica scritta Elaborazione scritta autonoma	Esercitazione scritta Verifica orale	Verifica orale Elaborazione scritta autonoma