

Programmazione attività didattica – a.s. 2022/2023

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof. Emanuela Adaglio

Classe: 4 Liceo Artistico

Obiettivi	<p>FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI DELLA MATERIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;• Rendere sempre più consapevoli gli alunni del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;• Allenare alla lettura e sollecitare il gusto di leggere;• Sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da consentire una lettura autonoma e critica;• Far acquisire la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali;• Esercitare ed incrementare le capacità di analisi e astrazione. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali;• conoscere le tematiche e i testi più rappresentativi della letteratura italiana relativi al programma svolto;• conoscere i più significativi fenomeni letterari sviluppatisi dal '600 al '800, l'ideologia degli autori, il contesto storico-letterario;• conoscere gli strumenti specifici dell'analisi del testo poetico e narrativo;• conoscere gli elementi caratterizzanti le tipologie previste dalla Prima Prova dell'Esame di Stato. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• saper decodificare un testo letterario;• saperne individuare le tematiche fondamentali;• saper inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico-letterario;• saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva;• saper analizzare un testo letterario, poetico o narrativo, avvalendosi degli strumenti specifici già acquisiti nel biennio cioè per la poesia: a) individuazione dei campi semantici; b) individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni; c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto fabula/intreccio, b) caratterizzazione dei personaggi, c) spazi e tempi, d) voce narrante, e) punto di vista, f) osservazioni sul lessico, sintassi, registro.• saper produrre un testo argomentativo coerente e coeso.• saper istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.
------------------	---

<p><i>Metodi</i></p>	<p>L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi sarà guidata attraverso la conoscenza diretta di testi italiani e di qualche testo straniero (in traduzione) al fine di sviluppare una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. Il testo sarà utilizzato come fonte diretta da cui poter indurre informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico per ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio sarà riservato altresì alla trattazione del contesto storico-culturale in cui si inseriscono autori e opere. Saranno proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento. Si precisa che sarà privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica.</p> <p>Durante l'intero anno scolastico gli alunni saranno impegnati nello svolgimento di elaborati relativi alle diverse tipologie dell'esame di Stato • Analisi del testo (tipologia A) • Testo argomentativo (tipologia B) • Tema di carattere generale (tipologia C).</p> <p>Le linee metodologiche su indicate saranno di volta in volta rapportate alla realtà media della classe, data dai ritmi di apprendimento e dai livelli cognitivi raggiunti.</p>
<p><i>Strumenti</i></p>	<p>Per lo svolgimento del programma verranno utilizzati: il libro in adozione: B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA - Vivere la letteratura, Zanichelli, materiale elaborato dalla docente, fotocopie.</p>
<p><i>Criteri di valutazione</i></p>	<p>Le verifiche saranno sistematiche e graduali. Le prove di verifica saranno utilizzate per constatare tempestivamente e controllare l'effettivo percorso compiuto da tutti gli alunni. I ragazzi saranno sottoposti a prove di tipo elaborativo per accertare le competenze di analisi e sintesi, organizzazione, interpretazione, elaborazione personale ed autonoma di conoscenze ed informazioni.</p> <p>Circa la valutazione, ci si attiene ai parametri indicati dalla tabella approvata dal PTOF e terranno conto dei livelli di partenza e dell'impegno dimostrato dagli allievi.</p>
<p><i>Obiettivi minimi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sintetizzare in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato ed individuandone i temi e i principali aspetti metrici e stilistici; • saper sintetizzare il contenuto di un testo in prosa dimostrando di comprenderne il significato ed individuandone sequenze, struttura spazio-temporale, ruolo del narratore, tecnica di rappresentazione dei personaggi, aspetti linguistici e stilistici; • conoscere/ricordare i contenuti minimi previsti dal programma di Letteratura italiana per la classe IV in riferimento al corso svolto; • sapersi esprimere nell'orale in modo pertinente alla richiesta, ordinato e sostanzialmente corretto sul piano formale; • nella produzione scritta gli alunni devono essere in grado di comprendere correttamente il testo o la traccia proposta; saper dare un'ordinata strutturazione argomentativa all'elaborato; avere una sufficiente padronanza di sintassi, ortografia, punteggiatura, lessico, registro linguistico del testo prodotto.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA	1^ QUADRIMESTRE		2^ QUADRIMESTRE	
	Sett/Ott./Nov.	Dic./Gennaio	Febbr./Marzo	Aprile/Maggio
	<p><u>Modulo 1</u> - IL SEICENTO: il Barocco.</p> <p>1.1 Il Seicento: l'epoca e le idee. Il Barocco.</p> <p>1.2 La poesia barocca: Giambattista Marino.</p> <p>1.3 Galileo Galilei e il <i>Dialogo dei massimi sistemi</i>.</p> <p>Lettura ed analisi di testi letterari significativi relativi agli autori studiati.</p>	<p><u>Modulo 2</u> - IL SETTECENTO: l'Illuminismo</p> <p>2.1 Il contesto storico e il quadro culturale. L'Italia nel Settecento.</p> <p>2.2 Il concetto di "Illuminismo". L'Illuminismo in Italia ed in Europa</p> <p>2.3 La questione della lingua.</p> <p>2.4 Cesare Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i></p> <p>2.5 Carlo Goldoni: la vita e le opere.</p> <p>Lettura ed analisi di alcuni passi tratti dalla commedia <i>La locandiera</i>.</p>	<p><u>Modulo 3</u> - Il primo Ottocento: l'epoca e le idee. La cultura, la lingua, i generi e i luoghi.</p> <p>3.1 Il Preromanticismo</p> <p>3.2 Ugo Foscolo: la vita e le opere.</p> <p>3.3 Il Romanticismo: il contesto storico europeo; origini e specificità del Romanticismo italiano.</p> <p>3.4 Alessandro Manzoni: la vita e le opere.</p>	<p><u>Modulo 4</u></p> <p>4.1 - <i>I Promessi sposi</i> Lettura ed analisi di alcuni tra i passi più significativi del romanzo.</p> <p>4.2 Giacomo Leopardi: la vita e le opere.</p> <p>I Canti</p> <p>Lettura e analisi dei più significativi testi in versi e prosa di G. Leopardi</p>

FIRMA DOCENTE

Emanuela Adaglio