

# Istituto "Blaise Pascal"

(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale,  
Servizi per la sanità e l'assistenza sociale: entrambi con orientamento sportivo,  
Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)



Scuola Superiore Paritaria  
ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62

Via Don Minzoni, 57  
distaccamento: Via Ischia 1  
27058 – Voghera (PV)  
tel e fax 0383/649171

e-mail: [voghera@istitutobpascal.it](mailto:voghera@istitutobpascal.it)  
[www.istitutobpascal.it](http://www.istitutobpascal.it)



## Progettazione didattica annuale

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**Indirizzo: ARTISTICO**

**Classe: 4LES**

**Docente: GIULIA CARICATI**

**Anno scolastico: 2023/2024**

---

## ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

### Obiettivi

Obbiettivi essenziali sono la capacità di lettura consapevole dell'opera d'arte. Fondamentale sarà apprenderne i suoi significati storici e la sua importanza culturale. Altrettanto centrali sono: la conoscenza dell'opera artistica e la capacità di metterne in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità. Centrale è il problema del metodo di analisi, basato sull'identificazione, la comprensione e la capacità di descriverne le caratteristiche estetiche, storiche e culturali, utilizzando il lessico tecnico.

### Metodologie didattiche

Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, è richiesto un metodo didattico formato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte e non uno sterile elenco di descrizioni nozionistiche. Ai ragazzi saranno proposti laboratori, ricerche e attività integrative per stimolarli ad un apprendimento multimediale e interattivo. Verranno coinvolti in un progetto di didattica artistica, in cui realizzeranno progetti e materiali utili all'avvicinamento alla storia dell'arte non solo dal punto di vista scolastico, ma anche culturale. Oltre alle lezioni frontali, ai ragazzi vengono proposte lezioni di esercizio pratico e laboratorio storico – artistico che coinvolgono anche l'utilizzo di programmi

multimediali per la creazione di presentazioni, mood board e tavole visive digitali, per favorire lo sviluppo delle loro competenze informatiche.

## **Strumenti**

Agli studenti, oltre al supporto del libro di testo, "Arteologia 2" di Emanuele Pulvirenti, verranno forniti approfondimenti e risorse di supporto allo studio caricati negli spazi previsti del sito della scuola.

## **Valutazione**

La verifica periodica dell'apprendimento, terrà conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, sarà attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio saranno forniti dal lavoro in classe, dalla partecipazione e dalla puntualità nella consegna delle attività. La valutazione quadrimestrale terrà conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto. Sono previste, per quadrimestre, almeno due valutazioni scritte e due valutazioni orali, integrate ove necessario da lavori da svolgere in autonomia. Sono previste attività di recupero per gli studenti che dimostrano debolezze o insicurezze (sia a livello nozionistico che operativo).

## **Contenuti**

### **Unità di apprendimento n.1: Il primo Rinascimento (Settembre / Novembre)**

- ✓ *Masaccio*
- ✓ *Donatello*
- ✓ *Ghiberti*
- ✓ *Brunelleschi*
- ✓ *Cenni sugli artisti di seconda generazione*
- ✓ *Andrea Mantegna*
- ✓ *Botticelli*
- ✓ *Piero della Francesca*
- ✓ *La generazione dei maestri*

### **Unità di apprendimento n.2: Rinascimento maturo (Dicembre / Febbraio)**

- ✓ *Leonardo*
- ✓ *Michelangelo*
- ✓ *Raffaello*
- ✓ *Cinquecento veneto*
- ✓ *Cenni sulla controriforma*

### **Unità di apprendimento n.3: Controriforma e Barocco (Febbraio / Aprile)**

- ✓ *Annibale Carracci*
- ✓ *Caravaggio*
- ✓ *Bernini*
- ✓ *Borromini*
- ✓ *Barocco europeo*

### **Unità di apprendimento n.4: Il Settecento (Aprile / Giugno)**

- ✓ *Vedutismo*
- ✓ *Rococò*
- ✓ *Architettura settecentesca*

## **Obiettivi minimi di apprendimento**

- Saper riconoscere le civiltà o i periodi artistici della programmazione ed elencarne i principali tratti distintivi.
- Saper riconoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali.
- Utilizzare correttamente il lessico tecnico per la lettura di un'opera d'arte.
- Saper descrivere gli aspetti visibili di un'opera d'arte, integrandoli con le informazioni di contesto principali.