

## **Programmazione attività didattica – a.s. 2021/22**

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Docente: Giulia Caricati**

**Classe: 5°LES**

<b>Obiettivi</b>	<p>L'obiettivo dell'insegnamento sarà quello di fornire strumenti metodologici e conoscenze essenziali per avvicinare gli studenti alla lettura consapevole dell'opera d'arte; fondamentale sarà apprenderne i suoi significati storici e la sua importanza culturale. Lo scopo primario sarà infatti, quello di sviluppare la conoscenza del prodotto artistico mettendo in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità. Centrale è il problema del metodo di analisi, basato sull'identificazione, la comprensione e la capacità di descriverne le caratteristiche estetiche, storiche e culturali, utilizzando il lessico tecnico. Sotto l'aspetto didattico si privilegia l'impianto modulare, strumento flessibile di lavoro e di programmazione.</p> <p><b>Obiettivi minimi di apprendimento:</b> Presentare in modo corretto l'argomento trattato. Conoscere la civiltà o il periodo artistico e riportarne i principali dati distintivi. Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali. Utilizzare correttamente il lessico tecnico per la lettura di un'opera d'arte.</p>
<b>Metodi</b>	<p>Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, è richiesto un metodo didattico formato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte e non uno sterile elenco di descrizioni nozionistiche.</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Agli studenti, oltre al supporto del libro di testo, verranno forniti approfondimenti e risorse di supporto allo studio. Verrà stimolata anche la capacità di produrre, in autonomia, relazioni (che siano esse scritte o in altro formato) ed analisi personali dell'opera d'arte per potenziare la consapevolezza degli studenti sulle proprie inclinazioni e su una metodologia di apprendimento più efficace.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>La verifica periodica dell'apprendimento, terrà conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, sarà attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio saranno forniti dal lavoro in classe, sia per la partecipazione e la puntualità nella consegna delle attività, sia per quanto concerne il comportamento. La valutazione quadrimestrale terrà conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto.</p>

	1^ QUADRIMESTRE		2^ QUADRIMESTRE	
	Sett./Ott./Nov.	Dicemb./Genn.	Febbraio/Marzo	Aprile/Maggio
<b>Programmazione</b> <b>Attività Didattica</b>	<b>MODULO A:</b> Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo  <b>MODULO B:</b> Impressionismo, Post Impressionismo, Simbolismo e Art Nouveau	<b>MODULO C:</b> Espressionismo, Cubismo e Futurismo	<b>MODULO D:</b> Dadaismo e Surrealismo  <b>MODULO E:</b> Astrattismo e Razionalismo	<b>MODULO F:</b> La Metafisica  <b>MODULO G:</b> Informale e Ultime Tendenze
<b>Prove e valutazioni</b>	Verifica orale  Esercitazione scritta	Verifica scritta  Elaborazione scritta autonoma	Esercitazione scritta  Verifica orale	Verifica orale  Elaborazione scritta autonoma