

Programmazione attività didattica – a.s. 2021/22

Disciplina: Spagnolo

Docente: Prof. Navarra Manuela

Classe: V LICEO ECONOMICO SOCIALE

<i>Obiettivi</i>	Conoscere le principali caratteristiche de la literatura española de los siglos XIX Y XX y de la literatura hispano-americana moderna e contemporanea, il contesto culturale, sociale, artistico e letterario. Consolidare le regole grammaticali e gli obiettivi del livello linguistico B2 secondo il quadro comune europeo di riferimento. Apprendere a leggere, comprendere e rielaborare un testo letterario. Realizzare collegamenti con le altre letterature, allenare abilità trasversali.
<i>Metodi</i>	Metodo induttivo (dal testo al contesto). Lezione frontale, discussioni in classe, confronto e analisi guidate, creazione di mappe condivise.
<i>Strumenti</i>	Libro di testo in adozione: <i>En un lugar de la literatura, desde los orígenes hasta nuetros días</i> , DEASCUOLA/DEAGOSTINI Appunti presi in classe, schede di comprensione. Visione dei video proposti dal libro così come degli audio (lettura registrata dei testi per facilitarne la comprensione specie per gli alunni con BES) Mappe concettuali sia prodotte in maniera cooperativa sia fornite dal libro stesso.
<i>Criteri di valutazione</i>	Interrogazioni, prove strutturate programmate, produzioni e comprensioni scritte.
<i>Obiettivi minimi</i>	Collocare spazio temporalmente le opere principali della letteratura spagnola dal 1800 al 1900 e della letteratura hispano americana moderna e contemporanea. Saper distinguere le varie tipologie di testo. Riconoscere gli autori più importanti.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA	1^ QUADRIMESTRE		2^ QUADRIMESTRE	
	Sett/Ott/Nov	Dic/Gen	Febb/Marzo	Aprile/Mag
	<p>La guerra de Sucesión Española y la llegada de los Borbones: Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV</p> <p>La ilustración: rasgos esenciales</p> <p>El problema de la lengua: el idioma español como identidad cultural hispana, la RAE y el SPANGLISH</p> <p>La literatura española en el siglo XVIII (la prosa, el teatro, la poesía)</p> <p>Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i></p>	<p>El teatro romántico</p> <p>José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i> (<i>approfondimento e confronto con la opera del Tirso de Molina</i>)</p> <p>De la revolución de 1868 a la restauración borbónica- Alfonso XII y la regencia de María Cristina</p> <p>El realismo y el naturalismo</p> <p>Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i></p>	<p>Principios del siglo XX: de la monarquía a la República</p> <p>El reinado de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la II República Española</p> <p>El modernismo literario</p> <p>Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i></p> <p>La generación del 98</p> <p>Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i></p> <p>Ramón María del Valle-Inclán: <i>Luces de Bohemia</i></p>	<p>La generación del 27</p> <p>La Segunda República</p> <p>Las vanguardias: Ramón Gómez de la Serna- <i>Greguerías</i></p> <p>Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>El Franquismo</p> <p>La Guerra Civil Española</p> <p>La transición y democracia</p> <p>El boom de la narrativa hispanoamericana</p>

	<p>La fábula: Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego</p> <p>La Guerra de la Indipendencia, las Guerras Carlistas y el reinado de Isabel II</p> <p>El Romanticismo: la ideología romántica</p> <p>José de Espronceda: <i>Canción del pirata</i></p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer: Leyendas y rimas</p>			
--	---	--	--	--

FIRMA DOCENTE