

Programmazione attività didattica – as 2020/21

Disciplina: Spagnolo

Docente: Prof. Manuela Navarra

Classe: III Liceo delle Scienze Umane

<i>Obiettivi</i>	Conoscere le principali caratteristiche della letteratura spagnola medievale, il contesto culturale, sociale, artistico e letterario. Consolidare le regole grammaticali e gli obiettivi del livello linguistico A2/B1 secondo il quadro comune europeo di riferimento. Apprendere a leggere, comprendere e rielaborare un testo letterario. Realizzare collegamenti con le altre letterature, allenare abilità trasversali.
<i>Metodi</i>	Metodo induttivo (dal testo al contesto). Lezione frontale, discussioni in classe, confronto e analisi guidate.
<i>Strumenti</i>	Libro di testo in adozione: <i>En un lugar de la literatura, desde los orígenes hasta nuestros días</i> , DEASCUOLA/DEAGOSTINI Appunti presi in classe, schede di comprensione. Visione dei video proposti dal libro così come degli audio (lettura registrata dei testi per facilitarne la comprensione specie per gli alunni con BES) Mappe concettuali sia prodotte in maniera cooperativa sia fornite dal libro stesso.
<i>Criteri di valutazione</i>	Interrogazioni, prove strutturate, produzioni e comprensioni scritte. Ricerche.
<i>Obiettivi minimi</i>	Collocare spazio temporalmente le opere principali e gli autori della letteratura spagnola medievale. Saper distinguere le varie tipologie di testo. Riconoscere le figure più importanti.

PROGRAMMAZION E ATTIVITA' DIDATTICA	1^ QUADRIMESTRE		2^ QUADRIMESTRE	
	Sett/Ott./Nov.	Dic./Genn.	Febbr./Marzo	Aprile/Maggio
	<p>Introducción a la literatura: ¿Què es la literatura?</p> <p>Géneros y figuras literarias</p> <p>La poesía</p> <p>La narrativa</p> <p>El teatro</p> <p>Cómo se analiza un texto literario y un texto poético</p> <p>De los orígenes a la Reconquista</p> <p>España prerromana, romana, visigoda</p> <p>El dominio árabe en España: Al-Ándalus</p> <p>Los moros, los cristianos y los</p>	<p>El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo <i>Milgros de Nuestra Señora: El ladrón devoto</i></p> <p>Juan Ruiz, Arcipreste de Hita <i>Libro de Buen Amor</i></p> <p>El Camino de Santiago</p>	<p>La narrativa en la Edad Media</p> <p>Don Juan Manuel: El Conde Lucanor</p> <p>Lectura, análisis y comentario de algunos <i>enxiemplos</i></p> <p>La literatura española en el siglo XV</p> <p>El romancero viejo (enlace con el romancero gitano de Federico García Lorca)</p> <p><i>El romance del prisionero</i> lectura y análisis</p>	<p>Jorge Manrique: vida y obras</p> <p><i>"Coplas a la muerte de su padre"</i></p> <p>Lectura y análisis</p> <p>El teatro medieval</p> <p><i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas</p>

	<p>judíos: la escuela de traductores de Toledo</p> <p>La Reconquista</p> <p>La lengua castellana en la Edad Media</p> <p>Características y géneros de la literatura medieval castellana</p> <p>La lírica tradicional: las Jarchas, la lírica galaico-portuguesa</p> <p>El mester de Juglaría</p> <p>La épica castellana y los cantares de gesta</p> <p>El "Cantar de Mio Cid": características y análisis de sus tres partes, tema y valor. Lectura, comentario y análisis de los primeros versos del <i>Cantar del destierro</i></p>			
--	---	--	--	--