

**Programmazione attività didattica – A.S. 2022/23**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

**Docente: Chiara Imarisio**

**Classe: 5<sup>^</sup> Professionale: Servizi per la Sanità e Assistenza Sociale**

Obiettivi	<p>Conoscere le tematiche e le caratteristiche principali della Letteratura italiana moderna (da Leopardi a D'Annunzio) e contemporanea (dalle Avanguardie a Montale) tramite la trattazione teorica degli autori e la lettura dei loro testi.</p> <p><b>Obiettivi minimi di apprendimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e saper utilizzare gli strumenti indispensabili per la conoscenza della letteratura italiana.</li><li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente il pensiero degli autori trattati a lezione.</li><li>• Leggere consapevolmente i testi, applicando le strategie di lettura adeguate alle loro caratteristiche e al loro scopo.</li><li>• Progettare e produrre testi coesi e coerenti appartenenti a diverse tipologie.</li></ul>
Metodi	<p>Lezioni non solo frontali, ma aperte all'intervento della classe. Si cercherà, inoltre, di stimolare e di coinvolgere tutti gli alunni in attività di discussione e di riflessione, nel rispetto delle opinioni altrui. Se necessario saranno attivate strategie di recupero delle difficoltà incontrate dagli studenti.</p>
Strumenti	<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA - Vivere la letteratura PLUS 3/4, Zanichelli, ISBN 978-88-08-39186-5</b></li></ul> <p>Eventuale materiale aggiuntivo fornito dal docente.</p>
Criteri di valutazione	<p>Per ogni quadrimestre sono previste almeno due prove orali e due prove scritte di varia tipologia (analisi del testo e temi). Le valutazioni terranno anche conto dei livelli di partenza e dell'impegno dimostrato dagli allievi.</p>

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA	1° QUADRIMESTRE		2° QUADRIMESTRE	
	Sett./Ott./Nov.	Dicemb./Genn.	Febbraio/Marzo	Aprile/Maggio
	<b>I MODULO</b>	<b>II MODULO</b>	<b>III MODULO</b>	<b>IV MODULO</b>
	<b><u>LA SCAPIGLIATURA</u></b>	<b><u>GIOVANNI PASCOLI</u></b>	<b><u>LE AVANGUARDIE</u></b>	<b><u>ITALO SVEVO</u></b>
	<p>- Caratteristiche ed esponenti del movimento</p> <p>- Lettura del testo <i>Il fascino della bruttezza</i>, tratto dal romanzo <i>Fosca</i> di Igino Ugo Tarchetti</p>	<p>- Vita, pensiero e opere dell'autore.</p> <p>- La poetica del Fanciullino</p> <p>- <i>Myricae</i>: caratteristiche della raccolta poetica, lettura e analisi dei testi: <i>X Agosto</i> e <i>Novembre</i></p> <p>- <i>Canti di Castelvecchio</i>: caratteristiche della raccolta poetica e lettura del testo <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>- <i>Poemi conviviali</i>: caratteristiche e lettura dell'<i>Ultimo viaggio di Ulisse</i></p>	<p>- Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo</p> <p>- Dadaismo e Surrealismo</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LUIGI PIRANDELLO</u></b></p> <p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- La poetica dell'Umorismo</p> <p>- <i>Novelle per un anno</i>: lettura delle novelle <i>Il treno ha fischiato</i> e <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i></p> <p>- <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- <i>Uno, Nessuno, Centomila</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: analisi dell'opera</p>	<p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- Lettura e analisi di alcuni capitoli del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i></p>
	<b><u>POSITIVISMO</u></b>			<b><u>L'ERMETISMO</u></b>
	<b><u>REALISMO, NATURALISMO E VERISMO</u></b>			<b><u>GIUSEPPE UNGARETTI</u></b>
	<b><u>GIOVANNI VERGA</u></b>	<b><u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u></b>		<b><u>EUGENIO MONTALE</u></b>
	<p>- Vita, pensiero e lettura da <i>Vita dei campi</i> (<i>Rosso Malpelo</i>) e dalle <i>Novelle rusticane</i> (<i>La roba</i>)</p> <p>- Il Ciclo dei <i>Vinti</i>: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> (lettura di capitoli a scelta)</p>	<p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- Il <i>Piacere</i>: analisi e lettura di alcuni capitoli scelti del romanzo</p> <p>- <i>Alcyone</i>: caratteristiche della raccolta poetica, lettura e analisi del testo <i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- <i>Novelle per un anno</i>: lettura delle novelle <i>Il treno ha fischiato</i> e <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i></p> <p>- <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- <i>Uno, Nessuno, Centomila</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: analisi dell'opera</p>	<p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- <i>L'Allegria</i>: analisi della raccolta poetica e lettura dei testi <i>Veglia, Soldati, Mattina, Il porto sepolto</i></p>
	<b><u>DECADENTISMO</u></b>			<b><u>EUGENIO MONTALE</u></b>
	<p>- Simbolismo</p> <p>- Estetismo</p>			<b><u>EUGENIO MONTALE</u></b>
				<p>Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- <i>Ossi di seppia</i>: analisi della raccolta poetica e lettura dei testi <i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola</i></p>

