

Programmazione attività didattica – A.S. 2021/22

Disciplina: Italiano

Docente: Chiara Imarisio

Classe: 5[^] Professionale, indirizzo Socio-Sanitario

Obiettivi	<p>Conoscere le tematiche e le caratteristiche principali della Letteratura italiana moderna (da Leopardi a D'Annunzio) e contemporanea (dalle Avanguardie a Montale) tramite la trattazione teorica degli autori e la lettura dei loro testi.</p> <p>Obiettivi minimi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere e saper utilizzare gli strumenti indispensabili per la conoscenza della letteratura italiana.• Esporre in modo chiaro, logico e coerente il pensiero degli autori trattati a lezione.• Leggere consapevolmente i testi, applicando le strategie di lettura adeguate alle loro caratteristiche e al loro scopo.• Progettare e produrre testi coesi e coerenti appartenenti a diverse tipologie.
Metodi	Lezioni non solo frontali, ma aperte all'intervento della classe. Si cercherà, inoltre, di stimolare e di coinvolgere tutti gli alunni in attività di discussione e di riflessione, nel rispetto delle opinioni altrui. Se necessario saranno attivate strategie di recupero delle difficoltà incontrate dagli studenti.
Strumenti	Libro di testo: <ul style="list-style-type: none">▪ B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA - Vivere la letteratura PLUS 3/4, Zanichelli, ISBN 978-88-08-39186-5 Eventuale materiale aggiuntivo fornito dal docente.
Criteri di valutazione	Per ogni quadrimestre sono previste almeno due prove orali e due prove scritte di varia tipologia (analisi del testo e temi). Le valutazioni terranno anche conto dei livelli di partenza e dell'impegno dimostrato dagli allievi.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA	1° QUADRIMESTRE		2° QUADRIMESTRE	
	Sett./Ott./Nov.	Dicemb./Genn.	Febbraio/Marzo	Aprile/Maggio
	I MODULO	II MODULO	III MODULO	IV MODULO
	<u>GIACOMO LEOPARDI</u>	<u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u>	<u>LE AVANGUARDIE</u>	<u>ITALO SVEVO</u>
	<p>- Vita, opere, pensiero dell'autore</p> <p>- I <i>Canti</i>: lettura dei testi <i>A Silvia</i>, <i>L'infinito</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>A se stesso</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>Alla luna</i></p> <p style="text-align: center;"><u>LA SCAPIGLIATURA</u></p> <p>- Caratteristiche ed esponenti del movimento</p> <p>- Lettura del testo <i>Il fascino della bruttezza</i>, tratto dal romanzo <i>Fosca</i> di Igino Ugo Tarchetti</p> <p style="text-align: center;"><u>POSITIVISMO</u></p> <p style="text-align: center;"><u>NATURALISMO E VERISMO</u></p> <p style="text-align: center;"><u>GIOVANNI VERGA</u></p> <p>- Vita, pensiero e lettura da <i>Vita dei campi</i> (<i>Rosso Malpelo</i>) e dalle <i>Novelle rusticane</i> (<i>La roba</i>)</p> <p>- Il Ciclo dei <i>Vinti</i>: I <i>Malavoglia</i> e <i>Mastrodon Gesualdo</i> (lettura di capitoli a scelta)</p>	<p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- Il <i>Piacere</i>: analisi e lettura di alcuni capitoli scelti del romanzo</p> <p>- <i>Alcyone</i>: caratteristiche della raccolta poetica, lettura e analisi del testo <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p style="text-align: center;"><u>GIOVANNI PASCOLI</u></p> <p>- Vita, pensiero e opere dell'autore.</p> <p>- La poetica del Fanciullino</p> <p>- <i>Myricae</i>: caratteristiche della raccolta poetica, lettura e analisi dei testi: <i>X Agosto</i> e <i>Novembre</i></p> <p>- <i>Canti di Castelvecchio</i>: caratteristiche della raccolta poetica e lettura del testo <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>- <i>Poemi conviviali</i>: caratteristiche e lettura dell'<i>Ultimo viaggio di Ulisse</i></p>	<p>- Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo</p> <p>- Dadaismo e Surrealismo</p> <p style="text-align: center;"><u>LUIGI PIRANDELLO</u></p> <p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- La poetica dell'Umorismo</p> <p>- <i>Novelle per un anno</i>: lettura delle novelle <i>Il treno ha fischiato</i> e <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i></p> <p>- <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- <i>Uno, Nessuno, Centomila</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- I <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: lettura di alcuni passi scelti</p> <p>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: analisi dell'opera</p>	<p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- Lettura e analisi di alcuni capitoli del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p style="text-align: center;"><u>L'ERMETISMO</u></p> <p style="text-align: center;"><u>GIUSEPPE UNGARETTI</u></p> <p>- Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- L'<i>Allegria</i>: analisi della raccolta poetica e lettura dei testi <i>Veglia</i>, <i>Soldati</i>, <i>Mattina</i>, <i>Il porto sepolto</i></p> <p style="text-align: center;"><u>EUGENIO MONTALE</u></p> <p>Vita, pensiero e opere dell'autore</p> <p>- <i>Ossi di seppia</i>: analisi della raccolta poetica e lettura dei testi <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, <i>Non chiederci la parola</i></p>

