

## Programmazione attività didattica a.s. 2024/2025

**Disciplina: Lingua italiana**

**Docente: Prof. ssa Erica Saccardi**

**Classe: III Professionale indirizzo socio-sanitario**

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociale, culturale, ecc.</li><li>- Comprendere e interpretare i testi letterari, riconoscendone i caratteri stilistici e strutturali</li><li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</li><li>- Riconoscere e identificare il periodo e le linee di sviluppo della letteratura italiana dal Medioevo all'Umanesimo</li><li>- Identificare gli autori e le opere fondamentali della letteratura italiana dal Medioevo all'Umanesimo</li><li>- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li><li>- Utilizzare le conoscenze, le abilità e le attitudini personali (atteggiamenti, motivazioni, attese), sociali (socio-collaborative) e/o metodologiche in situazioni di lavoro (personale e/o collettivo) o di studio</li><li>- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li></ul> <p><b>Obiettivi minimi di apprendimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto</li><li>• esporre in modo chiaro e coerente il contenuto di un testo o di un'esperienza vissuta</li><li>• saper affrontare una situazione comunicativa scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li><li>• saper individuare il punto di vista dell'altro e rispettarlo</li><li>• saper redigere un testo in modo chiaro, coeso e coerente secondo gli elementi strutturali di un testo scritto, quale sia la sua natura o tipologia</li></ul>
<b>Metodi</b>	L'insegnamento si articola secondo diverse metodologie didattiche: <ul style="list-style-type: none"><li>- didattica frontale per insegnare e/o presentare informazioni su un dato argomento</li><li>- didattica trasmissiva, nella forma di lezione partecipata, per stabilire un'interazione con gli studenti, ponendo domande e</li></ul>

	richiedendo interventi da parte degli alunni per eventuali chiarimenti
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vivere la letteratura. Idee per imparare</i> a cura di Andrea Pagani, di B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, Zanichelli Editore S.p.a., Bologna 2019, codice ISBN 978-88-08-87931-8</li> <li>- LIM</li> <li>- Appunti</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- <i>La Divina Commedia</i></li> <li>- Schede di approfondimento sugli argomenti svolti tratte dal sito <a href="https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/">https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/</a></li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	Due prove orali e due prove scritte per ogni quadrimestre.

<b>PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>		<b>II QUADRIMESTRE</b>	
		Sett/Ott./Nov	Dic./Genn.	Febr./ Mar.
	I MODULO	II MODULO	III MODULO	IV MODULO

<p><b>Il Medioevo</b> <b>Contesto storico, sociale e culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione della lingua: dal latino al volgare italiano</li> <li>- I poemi epici medievali, la <i>Chanson de Roland</i></li> <li>- La poesia religiosa: San Francesco e Jacopone da Todi</li> <li>- La natura dell'amore nella poesia delle origini: la lirica provenzale, la Scuola siciliana e il Dolce Stilnovo</li> <li>- La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica</li> </ul>	<p><b>Il Medioevo</b></p> <p>Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita</li> <li>- le opere</li> <li>- la <i>Divina Commedia</i>: struttura dell'opera, lettura di alcuni canti scelti da <i>Inferno</i>, <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i></li> </ul>	<p><b>Il Medioevo</b></p> <p>Francesco Petrarca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita</li> <li>- le opere</li> <li>- il <i>Canzoniere</i>: struttura dell'opera e lettura di alcuni testi scelti</li> </ul> <p>Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita</li> <li>- le opere</li> <li>- il <i>Decameron</i>: struttura dell'opera e lettura di alcune novelle scelte</li> </ul>	<p><b>Il Quattrocento e il Cinquecento</b> <b>Contesto storico, sociale e culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione della lingua: il bilinguismo latino e volgare</li> </ul> <p>Niccolò Machiavelli: vita, idee e principali aspetti dell'opera <i>Il Principe</i></p> <p>Ludovico Ariosto: vita, idee e principali aspetti dell'opera <i>L'Orlando Furioso</i></p> <p>Torquato Tasso: vita, idee e principali aspetti dell'opera <i>La Gerusalemme liberata</i></p>
---	--	--	--

**Firma del docente**  
**Erica Saccardi**