Istituto "Blaise Pascal"

(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale,
Servizi per la sanità e l'assistenza sociale: entrambi con orientamento sportivo,
Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)

Scuola Superiore Paritaria
ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62
Via Don Minzoni, 57
distaccamento: Via Ischia 1
27058 – Voghera (PV)
tel e fax 0383/649171
e-mail: voghera@istitutobpascal.it
www.istitutobpascal.it

Progettazione didattica annuale

MATERIA: Storia dell'arte

Indirizzo: Arti figurative/ Design moda

Classe: 3 LA

Docente: Prof. Valentina Gatti

Anno scolastico: 2026/2027

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

La capacità di lettura consapevole dell'opera d'arte è uno degli obiettivi fondamentali della disciplina, così come imparare ad apprendere i significati storici e l'importanza culturale dell'evoluzione artistica.
Altrettanto centrali sono la conoscenza dell'opera d'arte e la capacità di metterne in luce il suo valore universale; la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità.
Gli studenti dovranno imparare gli strumenti utili per poter analizzare le opere d'arte, descrivendone, con il lessico tecnico corretto, le caratteristiche estetiche, storiche e culturali; non solo, dovranno imparare a leggere le opere d'arte anche da un punto di vista critico e personale.
Nello specifico, agli studenti del terzo anno è richiesta un'adeguata capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico: descrivere le caratteristiche dell'arte italiana ed europea dal Primo al Tardo Rinascimento, sapendo distinguere e

descrivere le caratteristiche fondamentali dell'arte e dello stile degli artisti menzionati. Infine impareranno a creare collegamenti di conoscenze e competenze trasversali e interdisciplinari.
Conoscenza (pertinenza e completezza) dei contenuti, delle opere proposte e del contesto artistico e culturale

- Competenza nell'analisi delle opere, utilizzando i linguaggi specifici e la terminologia appropriata delle diverse espressioni artistiche
- Abilità nell'approfondire e nel rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale
- Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte

Metodologie didattiche

Lo svolgimento del programma è graduato in base ai ritmi di apprendimento e ai livelli raggiunti da buona parte del gruppo classe. La programmazione è pensata sullo svolgimento in parallelo di lezioni frontali e partecipate e attività laboratoriali per favorire l'acquisizione delle competenze. La disciplina deve sollecitare l'osservazione, l'analisi critica e l'analisi personale, per questo motivo è fondamentale la partecipazione attiva di ciascun alunno nel saper leggere e interpretare le opere, nel condividere le proprie opinioni al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte.
Anche le relazioni e le analisi personali dell'opera d'arte o dell'artista contribuiscono a potenziare la consapevolezza degli studenti sulle proprie inclinazioni e su una metodologia di apprendimento più efficace. Infine la realizzazione di un glossario dell'arte ad opera di ciascun studente è uno strumento fondamentale per poter implementare il proprio lessico tecnico-artistico.
Strumenti
Invito all'arte 3. Il Rinascimento. Edizione azzurra di Carlo Bertelli

- Esercitazioni Laboratorio delle competenze (Invito all'arte 3. Il Rinascimento. Edizione azzurra di Carlo Bertelli)
- Costruzione attiva di mappe concettuali
- Condivisione di file di approfondimento o di sintesi
- Proiezione di video con approfondimenti e interviste a critici d'arte e artisti

/ Glossario dell'arte

Valutazione

La valutazione si basa su prove orali, scritte e relazioni individuali per verificare i risultati raggiunti da ciascun allievo. L'obiettivo è accertare l'acquisizione delle conoscenze storico-artistiche.
Nelle valutazioni quadrimestrali, oltre al profitto, si terrà conto della continuità nell'impegno, della partecipazione al dialogo e dei progressi nell'apprendimento rispetto al livello di partenza.
La valutazione prevede almeno una prova orale e una scritta (a quadrimestre), inoltre verranno richieste esercitazioni attraverso cui si potrà verificare l'apprendimento dei termini corretti e dei periodi storico-
artistici affrontati.

Contenuti

Unità di apprendimento n.1:
I pionieri del Rinascimento - settembre/ottobre

- Brunelleschi
- Donatello
- Masaccio
- La pittura del Rinascimento fiammingo: Jan van Eyck
- Lessico artistico

Unità di apprendimento n.2:
L'arte a Firenze, oltre i padri fondatori - ottobre/novembre

- Ghiberti
- Masolino
- Beato Angelico
- Leon Battista Alberti
- Teoria e pratica della città del Rinascimento
- Lessico artistico

Unità di apprendimento n.3:
La diffusione dell'arte rinascimentale - dicembre/gennaio

- Mantegna (Mantova e i Gonzaga)
- Francesco di Giorgio Martini (Urbino,
- Piero della Francesca
- Leon Battista Alberti
- Lessico artistico

Unità di apprendimento n.4:
Verso il Cinquecento - febbraio

- Botticelli
- Lessico artistico
- Unità di apprendimento n.5:
- La Maniera moderna - febbraio/aprile
- Bramante
- Leonardo
- Michelangelo
- Raffaello
- Lessico artistico

Unità di apprendimento n.6:
Il Manierismo / Tra Manierismo e Controriforma - aprile/giugno

- Ripasso conclusivo e sintesi del lavoro annuale - giugno
- Il manierismo fiorentino
- Il manierismo romano
- Introduzione all'età della Controriforma
- Lessico artistico

Obiettivi minimi di apprendimento

- Conoscenza dei nuclei essenziali delle opere studiate o dell'argomento proposto
- Competenza nell'analisi delle opere, utilizzando i termini "chiave" delle diverse espressioni
- artistiche
- Abilità nel rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale
- Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte:
- saper collocare l'opera sulla linea del tempo.