"ISTITUTO B. PASCAL"
Scuola Superiore Paritaria
Via Don Minzoni, 57 distaccamento: Via Ischia 1, 27058 – Voghera (PV)
Tel. 0383/649171 P.IVA 01259490181
E-mail: segreteria@istitutobpascal.it
Sito web: www.istitutobpascal.it

Progettazione Didattica Annuale

Materia: **DESIGN MODA**
Indirizzo: Liceo Artistico Design moda
Classe: III
Docente: Alberto Groppelli
Anno scolastico: 2026/27

Obiettivi generali

- Acquisire le conoscenze fondamentali relative al linguaggio della moda, ai suoi codici visivi, estetici e comunicativi.
- Comprendere il ruolo della moda come espressione culturale, artistica, sociale e storica, riconoscendo il rapporto tra abbigliamento, società, materiali e stili di vita.
- Acquisire un metodo di lavoro ordinato e progressivo, comprendendo le diverse fasi che conducono dalla ricerca iniziale alla definizione di una proposta progettuale.
- Conoscere le principali caratteristiche dei tessuti e dei materiali utilizzati nella realizzazione dei prodotti moda, comprendendone le proprietà estetiche, tattili e funzionali.
- Sviluppare capacità di osservazione, analisi e interpretazione delle immagini, con particolare attenzione a forme, colori, proporzioni, texture, volumi e dettagli.
- Comprendere i principi fondamentali della rappresentazione grafica del prodotto moda, sperimentando tecniche e strumenti adeguati alla comunicazione delle proprie idee.
- Sviluppare la sensibilità estetica e la capacità di elaborare proposte creative coerenti con un tema assegnato.

Conoscenze

- Elementi fondamentali del linguaggio visivo: forma, colore, texture, composizione, equilibrio e proporzione.
- Funzioni e caratteristiche di moodboard, palette cromatiche, ricerca iconografica e tavole di progetto.
- Principali fibre tessili, tessuti e materiali, con riferimento alle loro caratteristiche e ai possibili impieghi nel settore dell'abbigliamento.
- Principali tipologie di capi, silhouette, volumi, dettagli, accessori ed elementi costitutivi del prodotto moda.
- Fondamenti del disegno del figurino e della rappresentazione del capo attraverso viste, dettagli e particolari.

- Principali tappe della storia del costume e della moda, dalle civiltà antiche al Settecento, con riferimento al contesto storico e culturale, ai materiali, alle forme dell'abbigliamento e ai cambiamenti della silhouette.
- Fasi fondamentali del processo progettuale: analisi della consegna, ricerca, ideazione, sviluppo e presentazione del progetto.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali di teoria e laboratorio progettuale

Strumenti

Il prodotto moda- Luisa Ghibellini e Carmela Beatrice, Il tempo del vestire 1- Raffaella Di lorio, Luisa Benatti Scarpelli, dispense fornite dal docente, appunti, riviste di settore, video, film, sfilate e visite

Valutazione

Valutazioni scritte e pratiche, contribuiranno alla valutazione finale anche la valutazione delle esercitazioni ed i progetti di laboratorio svolte durante il corso dell'anno, il rispetto dei tempi e dei modi delle consegne assegnate.

Contenuti:

Settembre

- Ripasso dei prerequisiti; elementi del linguaggio visivo
- Recupero delle conoscenze
- Metodo progettuale e ricerca visiva Brief, parole chiave, ricerca iconografica, Moodboard

Ottobre

- Tessuti 1: fibre, filati, armature, caratteristiche merceologiche e verifica delle conoscenze sui tessuti
- Metodo progettuale e ricerca visiva Brief, parole chiave, ricerca iconografica, moodboard
- Il settore tessile abbigliamento: e dinamiche socio-culturali del fenomeno moda. i temi di tendenza.
- le fiere del settore T/A, le categorie stilistiche di prodotto: Prêt-à-porter et Haute Couture, le professioni della moda e le macro aree dell'organizzazione aziendale.
- Il processo creativo e l'identificazione del cliente

- Storia della moda: *Le origini: dalle civiltà antiche all'anno Mille*

Novembre

- La percezione visiva: le leggi del **COLORE**: colore luce e colore pigmento. Metodo colore RGB-CMYK, Pantone Matching System. Il cerchio cromatico di Itten, i sette contrasti cromatici, i movimenti del colore, coloranti e pigmenti, nome e significato dei colori, i temi cromatici di ispirazione per la moda
- Il moodboard e la cartella colore: la gestione della palette colore con gli strumenti – informatici
- **DISEGNO TECNICO:** le regole tecniche per il disegno tecnico geometrico e artistico, gli enti geometrici fondamentali, le figure piane e solide, l'immagine coordinata e il packaging, i metodi di rappresentazione: proiezioni ortogonali, proiezioni di semplici accessori moda, i metodi di rappresentazione: proiezioni assonometriche, rappresentazione assonometrica di accessori moda, elementi fondamentali della prospettiva, i metodi di rappresentazione: proiezioni prospettiche, lo spazio prospettico

- Storia della moda: Novembre — Il Medioevo: dal Romanico al Gotico

Dicembre

LA GONNA:

- Evoluzione storica della gonna
- La gonna base, disegno in piano della gonna diritta, varianti di chiusura, varianti sul punto vita,
- varianti di modello, scheda tecnica del prodotto
- Principali modelli di gonna

- Storia della moda: Dicembre — Il Quattrocento e il Rinascimento italiano

Gennaio

- Le origini del Made in Italy nei protagonisti del Novecento, la tradizione dell'artigianato artistico nella storia, il recupero delle lavorazioni legate al territorio, il successo del prêt-à-porter nella filiera produttiva italiana
- La moda sostenibile: Gli scenari della Green economy e della sostenibilità ambientale.
- Analisi critica di Paris Couture Week

- Storia della moda: Il Cinquecento

Febbraio

IL PANTALONE

- Evoluzione storica del pantalone
- Il pantalone base, disegno in piano del pantalone, varianti di chiusura, varianti sul punto vita, varianti di modello, scheda tecnica del prodotto
- Principali modelli di pantalone

Analisi critica di Fashion Show Milano, Parigi, New York, Londra FW 2027/2028

- Storia della moda: Il Seicento

Marzo

- Tessuti 2: Ricami, manipolazioni, lavaggi, finiture, altri materiali per la moda
- Mercelogia: Zip, bottoni, cerniere, chiusure…
- Progettazione di collezione con attenzione alla ricerca tessile.

- Storia della moda: Il Settecento: Rococò e stile Régence

Aprile

Storia della moda: Il Settecento: da Luigi XVI alla Rivoluzione francese

Maggio

- Sviluppo e presentazione del progetto finale.
- Tavole finali, schede descrittive, revisione e presentazione orale

- Storia della moda: Laboratorio di lettura storica e interpretazione grafica, Ripasso comparativo delle epoche studiate.

Giugno

- Recupero, consolidamento e valutazione finale
- Revisione degli elaborati, completamento delle competenze essenziali

Obiettivi Minimi di Apprendimento

Gestire i processi progettuali e creativi inerenti al design moda, saper riconoscere le tendenze delle stagioni correnti e future attraverso le sfilate.
Utilizzare il metodo creativo e sviluppare una collezione dalla fase uno alla realizzazione dei look di presentazione.
Saper delimitare 'excursus storico che illustra la storia del costume e le principali caratteristiche stilistiche delle creazioni più rappresentative delle epoche storiche proposte.