Programmazione attività didattica – a.s. 2026/27

Disciplina: Discipline plastiche scultoree

Docente: Antonio Luigi De Paoli

Classe: 4 ° ARTISTICO

Obiettivi	Lo studente dovrà sviluppare le proprie capacità manuali e creative riuscendo a realizzare forme in argilla dal bassorilievo all'altorilievo e tridimensionale. Durante l'anno scolastico ogni esercizio dovrà essere correlato al disegno preparatorio, esecutivo con quote e realizzazione in scala. Si eseguiranno copie dal vero con elaborazione in alto/bassorilievo e a “tutto tondo”. Parallelamente si intruderanno le lezioni alla propedeutica alla progettazione con l'uso delle ex tempore, prima dell'oggettistica poi dell'urbanistica con le sculture monumentali. La finalità didattica è soprattutto la conoscenza della tecnica del modellato su plastilina, creta e gesso per la formazione di stampi e riproduzioni
Metodi	La tecnica della terracotta refrattaria sarà fondamentale per la realizzazione di alto/bassorilievi e “tutto tondo”. Inizialmente con copia dal vero attraverso il disegno ed esecuzione con il modellato. Successivamente l'uso del campo prospettico per la riproduzione di oggetti su un piano e dell'anatomia dalla ritrattistica alla figura umana. Progettistica con ex tempore e bozzetti in cartone e argilla con composizioni in scala. L'uso del gesso per formare bassorilievi e riproduzione con patinatura a colori.
Strumenti	Si useranno i materiali come l'argilla refrattaria, cartoni, filo di ferro e gesso. Gli strumenti saranno principalmente mirette, spatole, pinze e taglierini (kutter)
Criteri di valutazione	Ogni lavoro sarà valutato in base all'impegno, resa plastica e puntualità nella consegna. Le ex tempore e i successivi bozzetti avranno un'unica valutazione.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA	1^ QUADRIMESTRE		2^ QUADRIMESTRE	
	Sett./Ott./Nov.	Dicemb./Genn.	Febbraio/Marzo	Aprile/Maggio
	Copia dal vero di un ritratto e realizzazione dello stesso in plastilina progettazione ex tempore e bozzetto di un trofeo cinematografico in terracotta e successiva patina con tempere acriliche.	Copia di un'immagine con l'uso della prospettiva in altorilievo in creta Copia di un busto e interpretazione stilizzata geometrizzando i piani	Studio di progettazione con ex tempore e bozzetto in scala di un monumento inserito in un contesto urbano lezioni sui materiali e fasi di realizzazioni in bronzo e marmo	Tecnica dello stampo in gesso e riproduzione con esecuzione in classe Riproduzione tridimensionale in argilla di un particolare trattato da un'opera nella storia dell'arte