



## **“ISTITUTO B. PASCAL”**

Scuola Superiore Paritaria

Via Don Minzoni, 57 distaccamento: Via Ischia 1, 27058 – Voghera (PV)

Tel. 0383/649171 P.IVA 01259490181

E-mail: [segreteria@istitutobpascal.it](mailto:segreteria@istitutobpascal.it)

Sito web: [www.istitutobpascal.it](http://www.istitutobpascal.it)

### **Progettazione didattica annuale**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**Indirizzo: Liceo Artistico Arti Figurative**

**Classe: 4<sup>a</sup>**

**Docente: Mariasole Doria / Alice Macchione**

**Anno scolastico: 2026-2027**

---

### **ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

#### **Obiettivi**

La capacità di *lettura consapevole* dell'opera d'arte è uno degli obiettivi fondamentali della disciplina, così come imparare ad apprendere i significati storici e l'importanza culturale dell'evoluzione artistica.

Altrettanto centrali sono la conoscenza dell'opera d'arte e la capacità di metterne in luce il suo valore universale; la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità.

Gli studenti dovranno imparare gli strumenti utili per poter analizzare le opere d'arte, descrivendone, con il lessico tecnico corretto, le caratteristiche estetiche, storiche e culturali; non solo, dovranno imparare a *leggere* le opere d'arte anche da un punto di vista critico e personale. Nello specifico, agli studenti del quarto anno è richiesta un'adeguata capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico: analizzare l'evoluzione dell'arte dal Barocco all'Impressionismo, individuandone i principali movimenti, artisti e caratteri stilistici, sapendo distinguere e descrivere le caratteristiche fondamentali dell'arte e dello stile degli artisti menzionati. Infine impareranno a creare collegamenti di conoscenze e competenze trasversali e interdisciplinari.

- ✓ Conoscenza (pertinenza e completezza) dei contenuti, delle opere proposte e del contesto artistico e culturale
- ✓ Competenza nell'analisi delle opere, utilizzando i linguaggi specifici e la terminologia appropriata delle diverse espressioni artistiche
- ✓ Abilità nell'approfondire e nel rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale

- ✓ Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte

## Metodologie didattiche

Lo svolgimento del programma è graduato in base ai ritmi di apprendimento e ai livelli raggiunti da buona parte del gruppo classe. La programmazione è pensata sullo svolgimento in parallelo di lezioni frontali e partecipate e attività laboratoriali per favorire l'acquisizione delle competenze. La disciplina deve sollecitare l'osservazione, l'analisi critica e l'analisi personale, per questo motivo è fondamentale la partecipazione attiva di ciascun alunno nel *saper leggere* e *interpretare* le opere, nel *condividere* le proprie opinioni al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte.

Anche le relazioni e le analisi personali dell'opera d'arte o dell'artista contribuiscono a potenziare la consapevolezza degli studenti sulle proprie inclinazioni e su una metodologia di apprendimento più efficace. Infine la realizzazione di un *glossario dell'arte* ad opera di ciascun studente è uno strumento fondamentale per poter implementare il proprio lessico tecnico-artistico.

## Strumenti

- ✓ **Invito all'arte 4. Dal Barocco all'Impressionismo. Edizione azzurra** di Carlo Bertelli con Mauro Pavesi e Luca Tosi
- ✓ Esercitazioni **Laboratorio delle competenze** (Invito all'arte 4. Dal Barocco all'Impressionismo. Edizione azzurra di Carlo Bertelli con Mauro Pavesi e Luca Tosi)
- ✓ Costruzione attiva di mappe concettuali
- ✓ Condivisione di file di approfondimento o di sintesi
- ✓ Proiezione di video con approfondimenti e interviste a critici d'arte e artisti
- ✓ Glossario dell'arte

## Valutazione

La valutazione si basa su prove orali, scritte e relazioni individuali per verificare i risultati raggiunti da ciascun allievo. L'obiettivo è accertare l'acquisizione delle conoscenze storico-artistiche.

Nelle valutazioni quadrimestrali, oltre al profitto, si terrà conto della continuità nell'impegno, della partecipazione al dialogo e dei progressi nell'apprendimento rispetto al livello di partenza.

La valutazione prevede almeno una prova orale e una scritta (a quadrimestre), inoltre verranno richieste esercitazioni attraverso cui si potrà verificare l'apprendimento dei termini corretti e dei periodi storico-artistici affrontati.

## Contenuti

### Unità di apprendimento n.1:

Ripasso programma 3° anno - settembre

- ✓ Ripasso dell'arte italiana ed europea dal Primo al Tardo Rinascimento (programma di 3<sup>a</sup>)

**Il Seicento** - settembre/ottobre

- ✓ *Tra "naturale" e imitazione del passato: la pittura dei Carracci*
- ✓ *Una rivoluzione nell'arte moderna: la pittura di Caravaggio*
- ✓ *Luce e realismo della pittura caravaggesca: Artemisia Gentileschi*
- ✓ *Lessico artistico*

### Unità di apprendimento n.2:

**Il Seicento** - ottobre/novembre

- ✓ *Alle origini della pittura barocca*
- ✓ *Il genio barocco di Gian Lorenzo Bernini*
- ✓ *L'architettura "estrema" di Francesco Borromini*

- ✓ *La reggia di Versailles, manifesto dell'assolutismo*
- ✓ *Diego Velázquez*
- ✓ *Pieter Paul Rubens*
- ✓ *Rembrandt van Rijn*
- ✓ *La nascita dei generi nella pittura del Seicento*
- ✓ *Lessico artistico*

### **Unità di apprendimento n.3:**

**L'età del Rococò** - dicembre/gennaio

- ✓ *I caratteri dell'architettura europea*
- ✓ *Le tendenze della pittura europea del primo Settecento: Fragonard*
- ✓ *La corte sabauda e l'architettura di Juvarra*
- ✓ *A Roma: Tardobarocco e classicismo*
- ✓ *Il vedutismo con Canaletto*
- ✓ *Lessico artistico*

### **Unità di apprendimento n.4:**

**Il Neoclassicismo** - gennaio/febbraio

- ✓ *Le origini del Neoclassicismo*
- ✓ *Jacques-Louis David*
- ✓ *Antonio Canova*
- ✓ *L'architettura neoclassica in Italia: un panorama frammentario*
- ✓ *Lessico artistico*

### **Unità di apprendimento n.5:**

**Il Romanticismo** - marzo

- ✓ *Spagna: Francisco Goya*
- ✓ *Germania: Caspar David Friedrich*
- ✓ *Inghilterra: Blake e Turner*
- ✓ *Francia: Géricault e Delacroix*
- ✓ *Italia: Francesco Hayez*
- ✓ *La Scuola di Barbizon*
- ✓ *Lessico artistico*

### **Unità di apprendimento n.6:**

**Il realismo e l'Impressionismo** - aprile/giugno

**Ripasso conclusivo e sintesi del lavoro annuale** - giugno

- ✓ *Francia: Courbet e Daumier*
- ✓ *Italia: Lega e Fattori*
- ✓ *Inghilterra: preraffaelliti e Arts and Crafts*
- ✓ *Il volto moderno delle città europee*
- ✓ *Édouard Manet*
- ✓ *Un'invenzione rivoluzionaria: la fotografia*
- ✓ *Monet e la nascita dell'Impressionismo*
- ✓ *Pierre-Auguste Renoir*
- ✓ *Edgar Degas*
- ✓ *Lessico artistico*

## **Obiettivi minimi di apprendimento**

- ✓ Conoscenza dei nuclei essenziali delle opere studiate o dell'argomento proposto
- ✓ Competenza nell'analisi delle opere, utilizzando i termini "chiave" delle diverse espressioni artistiche

- ✓ Abilità nel rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale
- ✓ Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte:  
saper collocare l'opera sulla linea del tempo