"ISTITUTO B. PASCAL"

Scuola Superiore Paritaria

Via Don Minzoni, 57 distaccamento: Via Ischia 1, 27058 – Voghera (PV)

Tel. 0383/649171 P.IVA 01259490181

E-mail: segreteria@istitutobpascal.it

Sito web: www.istitutobpascal.it

Progettazione didattica annuale

MATERIA: Storia dell'Arte

Indirizzo: Liceo Economico Sociale

Classe: 4°

Docente: Andrea Prunetti

Anno scolastico: 2026-2027

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

Obiettivi essenziali sono la capacità di lettura consapevole dell'opera d'arte. Fondamentale sarà apprenderne i suoi significati storici e la sua importanza culturale. Altrettanto centrali sono: la conoscenza dell'opera artistica e la capacità di metterne in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità. Centrale è il problema del metodo di analisi, basato sull'identificazione, la comprensione e la capacità di descriverne le caratteristiche estetiche, storiche e culturali, utilizzando il lessico tecnico.

Metodologie didattiche

Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, è utilizzato un metodo didattico formato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte e non uno sterile elenco di descrizioni nozionistiche. Ai ragazzi saranno proposti laboratori, ricerche e attività integrative per stimolarli ad un apprendimento multimediale e interattivo. Verranno coinvolti in un progetto di didattica artistica, in cui realizzeranno progetti e materiali utili all'avvicinamento alla storia dell'arte non solo dal punto di vista scolastico, ma anche culturale. Oltre alle lezioni frontali, ai ragazzi vengono proposte lezioni di esercizio pratico e laboratorio storico – artistico che coinvolgono anche l'utilizzo di programmi multimediali per la creazione di presentazioni, mood board e tavole visive digitali, per favorire lo sviluppo delle loro competenze informatiche.

Strumenti

Artelogia 2 di Emanuela Pulvirenti
Mappe concettuali
Libro digitale
Proiezione di video con approfondimenti e interviste a critici e artisti
Glossario dell'arte

Valutazione

La verifica periodica dell'apprendimento, terrà conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, sarà attuata attraverso prove orali e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio saranno forniti dal lavoro in classe, dalla partecipazione e dalla puntualità nella consegna delle attività. La valutazione quadrimestrale terrà conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto. Sono previste, per quadrimestre, almeno due valutazioni orali, integrate ove necessario da lavori da svolgere in autonomia. Si prenderà in considerazione ai fini della valutazione sia la conoscenza dei contenuti e dei metodi propri della disciplina che l'esposizione degli argomenti con spunti critici e personali oltre al collegamento tra le conoscenze.

Contenuti

Unità di apprendimento n.1: Il primo Rinascimento - settembre / novembre

- ✔ Masaccio
- ✔ Donatello
- ✔ Ghiberti
- ✔ Brunelleschi
- ✔ Cenni sugli artisti di seconda generazione
- ✔ Andrea Mantegna
- ✔ Botticelli
- ✔ Piero della Francesca
- ✔ Lessico artistico e architettonico

Unità di apprendimento n.2: Rinascimento maturo - dicembre / febbraio

- ✔ Leonardo
- ✔ Michelangelo
- ✔ Raffaello
- ✔ Cinquecento veneto
- ✔ Cenni sulla Controriforma
- ✔ Lessico artistico e architettonico

Unità di apprendimento n.3: Controriforma e Barocco - febbraio / aprile

- ✔ Annibale Carracci
- ✔ Caravaggio
- ✔ Bernini
- ✔ Borromini
- ✔ Barocco europeo
- ✔ Lessico artistico e architettonico

Unità di apprendimento n.4: Il Settecento - aprile / giugno

- ✔ Vedutismo
- ✔ Rococò

- ✔ Architettura settecentesca
- ✔ Lessico artistico e architettonico

Obiettivi minimi di apprendimento

Conoscenza dei nuclei essenziali delle opere studiate o dell'argomento proposto.
Competenza nell'analisi delle opere, utilizzando i termini "chiave" delle diverse espressioni artistiche.
Abilità nel rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale.
Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte: saper collocare l'opera sulla linea del tempo.