Istituto "Blaise Pascal"

(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale,
Servizi per la sanità e l'assistenza sociale: entrambi con orientamento sportivo,
Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)

Scuola Superiore Paritaria
ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62
Via Don Minzoni, 57
distaccamento: Via Ischia 1
27058 – Voghera (PV)
tel e fax 0383/649171
e-mail: voghera@istitutobpascal.it
www.istitutobpascal.it

Progettazione didattica annuale

MATERIA: Discipline pittoriche- Laboratorio della figurazione

Indirizzo: Arti figurative

Classe: 5 LA

Docente: Prof. Valentina Gatti

Anno scolastico: 2026/2027

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

Padronanza delle leggi percettive, gli elementi del linguaggio visivo, la composizione e la comunicazione visiva. Copia dal vero, padronanza dell'uso del colore, e le loro principali proprietà, ottimo uso del chiaroscuro e velature, capacità di rappresentazione tramite varie tecniche grafico-pittoriche della realtà e lo spazio. Sviluppo tramite la tecnica progettuale di un proprio pensiero creativo e mezzo espressivo.

Metodologie didattiche

Una riflessione sul metodo, ovvero sui processi progettuali operativi, sull'importanza della documentazione delle fonti e sulle modalità di presentazione degli elaborati, e della capacità progettuale finalizzata alla rappresentazione della consegna proposta. La rielaborazione creativa del tema e uno sviluppo di pensiero critico.

Strumenti

Laboratorio di discipline grafiche e pittoriche, libro di testo " Grafica e arte ", dispense e appunti presi in aula e il materiale didattico richiesto dal docente.

Valutazione

Verifiche scritte e valutazione degli elaborati richiesti; ogni elaborato grafico costituisce verifica di quanto proposto ed appreso. Controllo e valutazione della cartellina scolastica e il suo ordine, con tutti gli elaborati, ogni quadrimestre.

Contenuti

Unità di apprendimento n.1: linguaggio visivo della figurazione, implemento delle tecniche espressive - *Settembre/Ottobre/novembre*

Ripasso generale del libro di testo:

✓ La maturità del segno
✓ Il chiaroscuro
✓ Pastelli morbidi
✓ Effetti di illusioni ottiche
✓ Luci e ombre
✓ Lumeggiata
✓ le leggi della configurazione
✓ le leggi gestaltiche della configurazioneIl colore
✓ La texture
✓ Il colore
✓ gli acrilici
✓ Il colore nella fisica
✓ la luce e la percezione del colore
✓ il principio di relazione
✓ il cerchio cromatico
✓ la teoria dei colori
✓ i contrasti cromatici
✓ spazialità e peso dei colori
✓ Anatomia artistica
✓ Le parti del corpo umano
  ✓ Il movimento e i volumi
  ✓ Incisione su vetro

Unità di apprendimento n.2: Percezione visiva, la copia dal vero, figura umana e copia d'autore

- Dicembre/Gennaio/Febbraio

✓ Acquerelli
✓ i modi di osservare
✓ l'espressività della luce e dell'ombra
✓ La raffigurazione dello spazio
✓ gli indizi di profondità
✓ i sistemi di rappresentazione dello spazio
✓ Copia dal vero e tecniche
✓ Nature morte e composizioni

✓ Acrilici
✓ Progettazione e prospettiva
✓ Ex tempore
- ✓ Realizzazione di immagine proporzionando figura anatomica con spazio architettonico.

Unità di apprendimento n.3: La copia dal vero, studio e produzione progettuale, sviluppo del pensiero creativo e capacità critica

-Marzo/Aprile/Maggio

✓ Copia di opera d'autore
✓ Studio dell'opera
✓ studio dei metodi adottati
✓ La prospettiva accidentale
✓ Progettazione
✓ Sviluppo di un pensiero creativo
✓ Colori ad olio
✓ Simulazione di prova d'esame con fasi di progettazione, relazione e definitivo.

Obiettivi minimi di apprendimento

Gli obbiettivi minimi richiesti sono la totale comprensione degli argomenti affrontati in casse e il loro impiego tecnico grafico, negli elaborati richiesti. Un corretto uso e padronanza delle tecniche grafiche e pittoriche, con particolare interesse per l'uso del colore, la gestualità del segno e padronanza del materiale. Il chiaroscuro a regola d'arte, la composizione visiva, autonomia nella riproduzione grafico pittorico di una immagine o copia dal vero. Capacità di capire il linguaggio espressivo d'autore, l'uso della prospettiva e la progettazione. Sviluppo e pratica di un pensiero creativo e formazione di un proprio pensiero critico. Particolare attenzione al rispetto delle tempistiche delle consegne fornite dal docente, la progressiva evoluzione delle capacità tecniche, l'ordine e la pulizia degli elaborati, tavole e della cartellina scolastica.