"ISTITUTO B. PASCAL"

Scuola Superiore Paritaria

Via Don Minzoni, 57 distaccamento: Via Ischia 1, 27058 – Voghera (PV)

Tel. 0383/649171 P.IVA 01259490181

E-mail: segreteria@istitutobpascal.it

Sito web: www.istitutobpascal.it

Progettazione didattica annuale

MATERIA: Storia dell'Arte

Indirizzo: Liceo Artistico - ARTI FIGURATIVE

Classe: 5°

Docente: Andrea Prunetti

Anno scolastico: 2026-2027

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

Obiettivi essenziali sono la capacità di lettura consapevole dell'opera d'arte. Fondamentale sarà apprenderne i suoi significati storici e la sua importanza culturale. Altrettanto centrali sono: la conoscenza dell'opera artistica e la capacità di metterne in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità. Centrale è il problema del metodo di analisi, basato sull'identificazione, la comprensione e la capacità di descriverne le caratteristiche estetiche, storiche e culturali, utilizzando il lessico tecnico. Nello specifico, agli studenti del quinto anno è richiesta una buona capacità di riconoscimento, elaborazione e rielaborazione sui contenuti del programma svolti.

Metodologie didattiche

Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, è richiesto un metodo didattico formato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte e non uno sterile elenco di descrizioni nozionistiche. Ai ragazzi saranno proposti laboratori, ricerche e attività integrative per stimolarli ad un apprendimento multimediale e interattivo. Verranno coinvolti in un progetto di didattica artistica, in cui realizzeranno progetti e materiali utili all'avvicinamento alla storia dell'arte non solo dal punto di vista scolastico, ma anche culturale. Oltre alle lezioni frontali, ai ragazzi vengono proposte lezioni di esercizio pratico e laboratorio storico – artistico che coinvolgono anche l'utilizzo di programmi multimediali per la creazione di presentazioni, mood board e tavole visive digitali, per favorire lo sviluppo delle loro competenze informatiche.

Strumenti

Invito all'arte 5, edizione azzurra, di Carlo Bertelli
Mappe concettuali
Libro digitale
Proiezione di video con approfondimenti e interviste a critici e artisti
Glossario dell'arte

Valutazione

La verifica periodica dell'apprendimento, terrà conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, sarà attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio saranno forniti dal lavoro in classe, dalla partecipazione e dalla puntualità nella consegna delle attività. La valutazione quadrimestrale terrà conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto. Sono previste, per quadrimestre, almeno due valutazioni scritte e due valutazioni orali, integrate ove necessario da lavori da svolgere in autonomia. Sono previste attività di recupero per gli studenti che dimostrano debolezze o insicurezze (sia a livello nozionistico che operativo).
Si prenderà in considerazione ai fini della valutazione sia la conoscenza dei contenuti e dei metodi propri della disciplina che l'esposizione degli argomenti con spunti critici e personali oltre al collegamento tra le conoscenze.

Contenuti

Unità di apprendimento n.1: Ottocento - settembre / novembre

- ✔ Puntinismo
- ✔ Toulouse Lautrec
- ✔ Cezanne
- ✔ Gauguin
- ✔ Van Gogh
- ✔ Simbolismo
- ✔ Art Nouveau
- ✔ Munch
- ✔ Lessico artistico

Unità di apprendimento n.2: Primo Novecento - dicembre / febbraio

- ✔ Espressionismo
- ✔ Cubismo
- ✔ Futurismo
- ✔ Astrattismo
- ✔ Dada
- ✔ La scuola di Parigi
- ✔ La Metafisica
- ✔ Il Surrealismo
- ✔ Lessico artistico e architettonico

Unità di apprendimento n.3: Arte del Secondo Dopoguerra - febbraio / aprile

- ✔ Arte e Totalitarismi
- ✔ Frida Kahlo
- ✔ Realismo americano
- ✔ Le Corbusier
- ✔ Architettura organica

- ✔ L’espressionismo Astratto
- ✔ L’informale
- ✔ Lessico artistico e architettonico

Unità di apprendimento n.4: Neoavanguardie e Ultime Tendenze - aprile / maggio

- ✔ New Dada
- ✔ Pop Art
- ✔ Nouveau Realisme
- ✔ Piero Manzoni
- ✔ L’Arte Concettuale
- ✔ L’Arte povera
- ✔ Land Art
- ✔ Lessico artistico

Obiettivi minimi di apprendimento

Conoscenza dei nuclei essenziali delle opere studiate o dell’argomento proposto.
Competenza nell’analisi delle opere, utilizzando i termini “chiave” delle diverse espressioni artistiche.
Abilità nel rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale.
Comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte: saper collocare l’opera sulla linea del tempo.